

KJFC 銀座例会 1.26.2019

ROUND4!!

One-night DJ at Jazz Country

テーマ：続・深淵なるペラジャケ盤の世界



はじめに

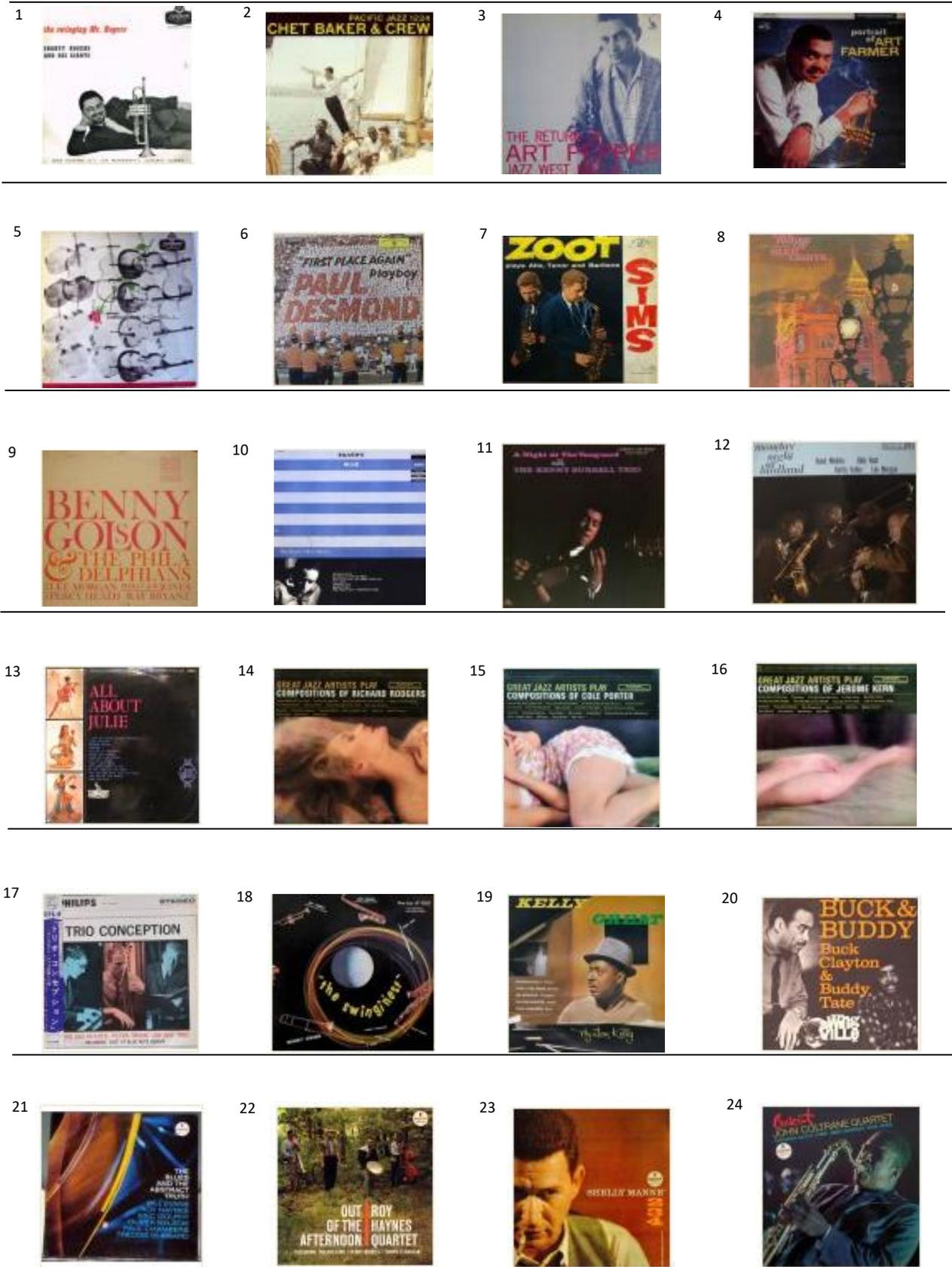
どうやらEPICのDave Baileyになったような心境です。

ある日出遭った一枚のレコードから「Getting' Into Somethin'」、はじめは「One Foot In The Gutter」のつもりが、気づけばどっぶり「Two Feet In The Gutter」… しかも踏み込んだのは日本海溝級のディープな世界でした。

他でもない、自身にとっての国内初版ペラジャケ盤の世界のことであり、ここに続編をお届けする所以でもあります。その深淵なる魅力にまつわる蘊蓄は前回のレジメ(2017.6.24例会記録)に譲るとして、とにかく個人的には、その多くが原盤リリース後間もないフレッシュな音源を忠実に刻んだ「音の良さ」と戦後日本のジャズ事情が垣間見える50-60年代の有名無名の評論家諸氏の真摯なライナー・ノートが大きな魅力となっています。

さあ、前置きはこれくらいにして、今宵もいずれ劣らぬ名演・名曲を、何処かのレコード棚の片隅に眠っていた希少盤も加えて、ジャズと日本が熱かった昭和のロマンとノスタルジーの香り漂うペラジャケ盤で一緒に楽しみましょう！

DJ : Nicotama T. I.



<p>1 スウィング・ミスター・ロジャース Atlantic/London ⇒ キング LLC1005 (57-8)</p> <p>Track: <u>A-1. Isn't It Romantic (5:45)</u></p> <p>Personnel: Shorty Rogers (tp) Jimmy Giuffre (ts/bs/cl) Pete Jolly (p) Curtis Counce (b) Shelly Manne (ds)</p>	<p>2 チェット・ベーカー・アンド・クルウ Pacific Jazz ⇒ 日本ビクター PFJ5007 (57-9)</p> <p>Track: <u>A-4. Medium Rock (5:30)</u></p> <p>Personnel: Chet Baker (tp) Phil Urso (ts) Bobby Timmons (p) Jimmy Bond (b) Peter Littman (ds)</p>
<p>原題: The Swinging Mr. Rogers ATL1212 (55) West Coast Jazzはスウィングしないとの風評に挑戦した力作。当時多い米原盤の英レーベルからの再発</p>	
<p>3 リターン・オブ・アート・ペッパー Jazz West ⇒ 東芝音工 LR-8036 (67-8)</p> <p>Track: <u>A-2. Broadway (4:59)</u></p> <p>Personnel: Art Pepper (as) Jack Sheldon (tp) Russ Freeman (p) Leroy Vinnegar (b) Shelly Manne (ds)</p>	<p>4 アート・ファーマーの横顔 Contemporary/London⇒キングSLY1010 (61-11)</p> <p>Track: <u>B-2. By Myself (6:13)</u></p> <p>Personnel: Art Farmer (tp) Hank Jones (p) Addison Farmer (b) Roy Haynes (ds)</p>
<p>原題: The Return Of Art Pepper JWLP-10 (57) 希少レーベルJazz West~Liberty~東芝音工で国内初麻薬禍から復帰のA.ペパーとWest Coastersの人気盤</p>	
<p>5 レッド・ミッチェル+ハンプトン・ホース Bethlehem/London ⇒ キング LC1014 (58-12)</p> <p>Track: <u>B-1. Will You Still Be Mine? (4:13)</u></p> <p>Personnel: Red Mitchell (b) Conte Candoli (tp) Joe Maini (as) Hampton Hawes (p) Chuck Thompson (ds)</p>	<p>6 ポール・デズモンド Warner Bros. ⇒ ニッチク/日蓄 WB-1014 (60)</p> <p>Track: <u>B-3. East Of The Sun (5:43)</u></p> <p>Personnel: Paul Desmond (as) Jim Hall (gt) Percy Heath (b) Connie Kay (ds)</p>
<p>原題: Red Mitchell BCP-38 (56) ロシアン・ルーレットで落命との説あるアルト奏者、Joe Mainiの参加が貴重(享年34)。米原盤-英レーベル再発</p>	
<p>7 ズート・シムズ ジョージ・ハンディ作品集 ABC-Paramount ⇒ キング PC-1 (58-1)</p> <p>Track: <u>B-2. Major, Major (6:08)</u></p> <p>Personnel: Zoot Sims (as/ts/bs) Johnny Williams (p) Knobby Totah (b) Gus Johnson (ds)</p>	<p>8 青い灯の家 Dot ⇒ 日本ビクター DOT-5055 (60-6)</p> <p>Track: <u>B-1. Annabelle (4:07)</u></p> <p>Personnel: Eddie Costa (p) Wendell Marshall (b) Paul Motian (ds)</p>
<p>原題: Zoot Sims Plays Alto, Tenor, Baritone ABC155 (57) 多重録音には賛否あるが、ズート初のBaritoneプレイは聴きもの。キング-ABCジャズの記念すべき第一弾</p>	
<p>原題: The House of Blue Lights DLP 3206 (59) ご存知E.コスタのピアノ代表作。後の再発はStereoのみ本盤Monoは今となっては稀少</p>	

<p>9 ベニー・ゴルソンとザ・フィラデルフィアンズ UA ⇒ 日本ビクター UAT-5029 (60-11)</p> <p>Track: <u>A-2. Blues On My Mind (7:26)</u></p> <p>Personnel: Benny Golson (ts) Lee Morgan (tp) Ray Bryant (p) Percy Heath (b) Philly Joe Jones (ds)</p>	<p>10 シルヴァーズ・ブルー EPIC ⇒ ニッチク NP-513 (59-3)</p> <p>Track: <u>A-1. Silver's Blue (7:45)</u></p> <p>Personnel: Horace Silver (p) Hank Mobley (ts) Joe Gordon (tp) Doug Watkins (b) Kennedy Clarke (ds)</p>
<p>原題: Benny Golson & The Philadelphians UAL4020(59) ゴルソンはBN盤“Moanin'”参加直後の録音。ライナーのR.ブライアントを新進気鋭との評が時代を映す</p> <p>原題: Silver's Blue LN 3236 (56) ブルジー感横溢な愛聴盤。米Columbiaのジャズ・クラシック部門であるEPIC盤がニッチクから発売は納得</p>	
<p>11 ブレッジ・バンガードの夜/ケニー・バレル ARGO ⇒ GLOBE/日本ビクター SMJ-7104 (63-10)</p> <p>Track: <u>B-2. Soft Winds (6:47)</u></p> <p>Personnel: Kenny Burrell (gt) Richard Davis (b) Roy Haynes (ds)</p>	<p>12 マンデイナイト・アット・バードランド ROULETTE ⇒ 日本ビクター RET-5025 (60-6)</p> <p>Track: <u>B-1. Bag's Groove (12:23)</u></p> <p>Personnel: Hank Mobley (ts) Billy Root (ts) Lee Morgan (tp) Curtis Fuller (tb) Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b) Specs Wright (ds)</p>
<p>原題: A Night At The Vanguard with K.B. LP655 (60) 寛ぎと緊張の本格ギター・トリオ。K.バレルを鼓舞するR.ヘインズのドラムがいい！</p> <p>原題: Monday Night At Birdland R-52015 (59) 人気DJ、Symphony SYDのMCで始まるハードバップの若獅子達のソロの応酬が聴きもの</p>	
<p>13 ジュリー・ロンドンのすべて Liberty ⇒ 東芝音工 LP-7088 (65)</p> <p>Track: <u>A-1. I Left My Heart In San Francisco (2:47)</u></p> <p>Personnel: Julie London (vo) Orch. By Ernie Freeman</p>	<p>14 リチャード・ロジャース・ソング・ブック Riverside ⇒ 日本ビクター SR-7071 (63-11)</p> <p>Track: <u>A-4. I Didn't Know What Time It Was (6:25)</u></p> <p>Personnel: Barry Harris (p) Charlie MacPherson (as) Lonnie Hillyer (tp) Ernie Farrow (b) Clifford Jarvis (ds)</p>
<p>原題: All About Julie LP-7088 (65)</p> <p>国内企画のベスト・コンピレーション 選曲は63年米Liberty盤「The End Of The World」収録</p> <p>原題: Great Jazz Artists Play Composition of Richard Rogers (02-79) RS-93514 (61) エミー、グラミー、アカデミー、トニー、ピュリツァー全受賞の作曲家</p>	
<p>15 コール・ポーター・ソング・ブック Riverside ⇒ 日本ビクター SR-7072 (63-11)</p> <p>Track: <u>A-5. Get Out Of Town (5:22)</u></p> <p>Personnel: Herbie Mann (bcl) Jack Sheldon (tp) Jimmy Rowles (p) Buddy Clark (b) Mel Lewis (ds)</p>	<p>16 ジェローム・カーン・ソング・ブック Riverside ⇒ 日本ビクター SR-7073 (63-11)</p> <p>Track: <u>A-5. Look For The Silver Lining (4:27)</u></p> <p>Personnel: Chet Baker (tp) Gianno Basso (ts) Glaucio Masetti (as) Renato Sellani (p) Franco Serri (b) Gene Victory (ds)</p>
<p>原題: Great Jazz Artists Play Composition of Cole Porter (1891-1964) RS-93515 (61) 作品の多くがジャズの好材。選曲はマンのバス・クラが聴きモノ</p> <p>原題: Great Jazz Artists Play Composition of Jerome Kern (1885-1945) RS-93516 (61) 40年以上のキャリアで作曲数は700超。選曲は伊録音</p>	

<p>17 トリオ・コンセプション Philips ⇒ 日本ビクター SFL-7209 (65-2)</p> <p>Track: <u>A-1. Autumn Leaves (8:40)</u></p> <p>Personnel: Jan Huydts (p) Joe Nay (b) Peter Trunk (ds)</p>	<p>18 ザ・スイングinst/ベニー・グリーン Vee Jay ⇒ RANK/日ビ RANK-5039 (60-10)</p> <p>Track: <u>A-1 Juggin' Around (6:35)</u></p> <p>Personnel: Benny Green (tb) Frank Foster, Frank Wess, Gene Ammons (ts) Nat Adderley (tp) Eddie Higgins (p) Ed Jones (b) Albert Heath (ds)</p>
<p>原題: Trio Conception 840 465 PY (63)</p>	<p>原題: The Swingin'est LP-1005 (58)</p>
<p>J.ハイツは37年オランダ生まれで59年にトリオ結成 欧州発の本佳作を早々に国内盤化した関係者に敬服</p>	<p>B.グリーンの最高傑作の一枚との評価あり。 重厚な5管サウンドが魅力。</p>
<p>19 ウイントン・ケリーの芸術 Vee Jay ⇒ RANK/日ビ RANK-5038 (60-10)</p> <p>Track: <u>A-1. Wrinkles (8:08)</u></p> <p>Personnel: Wynton Kelly (p) Wayne Shorter (ts) Lee Morgan (tp) Paul Chambers (b) Philly Joe Jones (ds)</p>	<p>20 バック・クレイトン・スイングビル・セッション Swingville ⇒ RANK/日ビ RANK-7024 (62-6)</p> <p>Track: <u>B-2. Birdland Betty (8:02)</u></p> <p>Personnel: Buck Clayton (tp) Buddy Tate (ts) Sir Charles Thompson (p) Gene Ramey (b) Mousie Alexander (ds)</p>
<p>原題: Kelley Great LP-1016 (60)</p>	<p>原題: Buck And Buddy SVLP-2017 (61)</p>
<p>ご存知人気盤。原盤表紙のタイトルと奏者名がKelleyと 珍しい誤表記ジャケット。レーベルと裏面表記は正しい</p>	<p>B.クレイトン、B.テイトの両exベイシーによるスウィ ギーかつ円熟の競演</p>
<p>21 ブルースの真実 Impulse ⇒ キング SNY 4 (61)</p> <p>Track: <u>A-1. Stolen Moments (8:45)</u></p> <p>Personnel: Oliver Nelson (as,ts) Eric Dolphy (as,fl) Freddie Hubbard (tp) George Barron (bs) Bill Evans (p) Paul Chambers (b) Roy Haynes (ds)</p>	<p>22 アウト・オブ・ザ・アフターヌーン Impulse ⇒ キング SH 3024 (64)</p> <p>Track: <u>A-1. Moon Ray (6:42)</u></p> <p>Personnel: Roy Haynes (ds) Roland Kirk (ts,fl,mx reed) Tommy Flanagan (p) Henry Grimes (b)</p>
<p>原題: The Blues And The Abstract Truth AS-23 (61)</p>	<p>原題: Out Of The Afternoon AS-23 (62)</p>
<p>エバンスとの唯一共演も話題のO.ネルソンのポスト・ バップの傑作。不思議な旋律に引き込まれる</p>	<p>以前一関ベイシーの爆音で聴いた冒頭シンバルにKO 入手難の本盤を昨年さる御方から贈呈され狂喜</p>
<p>23 シェリー・マン 2-3-4 Impulse ⇒ キング SNY 16 (63)</p> <p>Track: <u>B-2. Cherokee (3:22)</u></p> <p>Personnel: Shelly Manne (ds) Coleman Hawkins (ts) Hank Jones (p) George Duvivier (b)</p>	<p>24 クレツセント/ジョン・コルトレーン Impulse ⇒ キング SH-3041 (65)</p> <p>Track: <u>A-1. Crescent (8:40)</u></p> <p>Personnel: John Coltrane (ts,ss) McCoy Tyner (p) Jimmy Garrison (b) Elvin Jones (ds)</p>
<p>原題: Shelly Manne 2 3 4 AS-20 (62)</p>	<p>原題: Crescent AS-66 (64)</p>
<p>西海岸の重鎮、S.マンはNY生まれNYデビュー。本作は 東の大御所C.ホーキンスとの約20年振りの顔合わせ</p>	<p>やがて満ちる三日月(タイトル)の如く選曲が幸多き 1年の始まりとなることを祈念しつつこれにてお開き!</p>