

2018.10.27

KJFC月例会

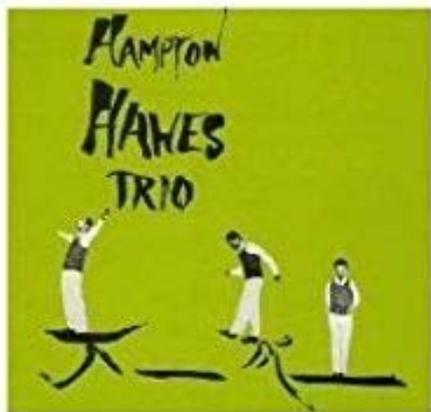
THE PIANISTS OF WEST COAST



担当 Elmo

No.1 HAMPTON HAWES

HAMPTON HAWES TRIO



(Contemporary) 1955/8/26

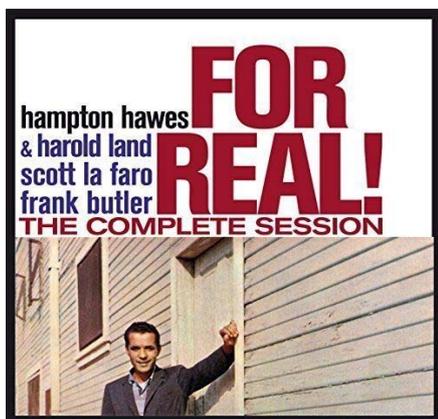
All The Things You Are 4:57

Hamton Hawes(p) Red Mitchell(b)
Chuck Thompson(ds)

パウエル直系のピアニストとしての特徴がよく表れているアルバム。スイング感の良さでピアノトリオ盤の中で出色の出来と言える。

No.2 HAMPTON HAWES

FOR REAL!



(Contemporary) 1958/3/17

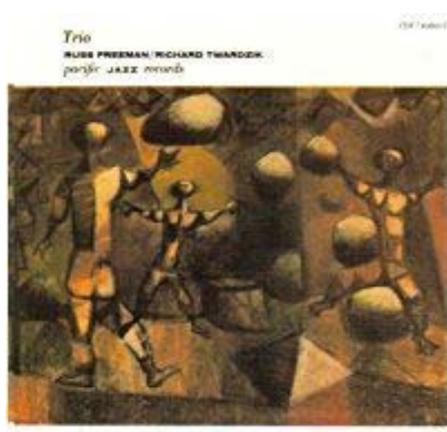
For Real 11:21

Hamton Hawes(p) Harold Land(as)
Scott La Faro(b) Frank Butler(ds)

「このアルバムは抑制されたホーズのインテリジェントなタッチに対応するランドのコントラストが見事であるばかりでなく、61年7月6日自動車事故で亡くなったラファロの参加によって不滅の顔合わせをつくりだしている」(油井正一)

No.3 RUSS FREEMAN & RICHARD TWARDZIK

TRIO



(Pacific)

At Last 2:42

Russ Freeman(p) Joe Mondragon(b)
Shelly Mann(ds)
1953/10/27,12/22

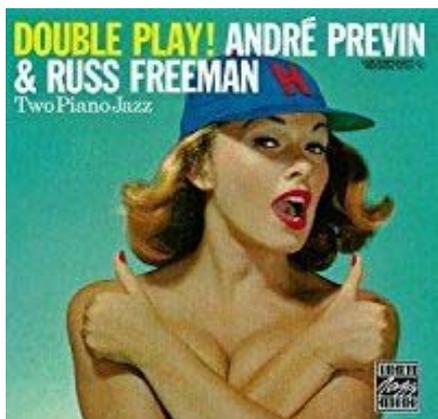
I'll Remember April 3:04

Richard Twardzik(p) Carson Smith(b)
Peter Littman(ds)
1954/Dec.

ウェストコーストジャズシーンでの代表的なピアニスト、フリーマン。明解の洒落たセンスで数々の名盤に参加している。ツワジークは将来を囑望されながら、55年秋オーバードーズでパリにて客死。

No.4 ANDRÉ PREVIN & RUSS FREEMAN

DOUBLE PLAY!



(Contemporary) 1957/4/30,
5/11

Double Play 4:55

André Previn, Russ Freeman(p)
Shelly Mann(ds)

プレビン曰く「我々は演奏を聴き直してみ
て、一体どちらがソロをとりどちらがバック
に廻っているのか、しばしばわからなくなっ
てしまった。」それだけ一体化したというこ
とだろう。

No.5 ANDRÉ PREVIN

4 TO GO!



(Columbia) 1963

Like Someone in Love 7:05

André Previn(p) Herb Ellis(g) Ray Brown(b)
Selly Mann(ds)

プレヴィンはジャズだけでなく映画音楽、ク
ラシックでも活躍。「マイフェアレディ」
「ポギーとベス」などで4回アカデミー賞を
受賞している。いまだ存命中、89歳。

No.6 LOU LEVY

THE HYMN



(Philips) 62/4/9,10

My Favorite Things 3:08

How High The Moon 3:48

Lou Levy(p) Max Bennett(b) Stan
Levey(ds)

ウェストコーストピアニスト中一番のイケメ
ンではないでしょうか。もちろん腕も確か。

No.7 PETE JOLLY

THE FIVE



(RCA)

1956

Beyond The Sea

4:25

Pete Jolly(p) Conte Candoli(tp)
Bill Perkins(ts) Buddy Clark(b)
Mel Lewis(ds)

ピート・ジョリーはなかなか地味な存在である。その地味さが好きでレコード所持枚数は多い。ウェストコースト特有のからっと明るいノリのいいスイング感が持ち味。

No.8 LES MCCANN

PRETTY LADY



(Pacific)

1961

On Green Dolphin Street

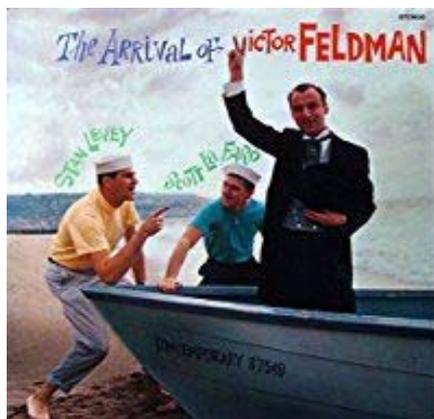
6:38

Les McCann(p) Herbie Lewis(b)
Ron Jefferson(ds)

60年代ゴスペル色の濃い作風で登場。のちにFank Jazz, Soul Jazzの中核的ミュージシャンとして活躍。

No.9 VICTOR FELDMAN

THE ARRIVAL OF VICTOR FELDMAN



(Contemporary)

58/1/21,22

Satin Doll

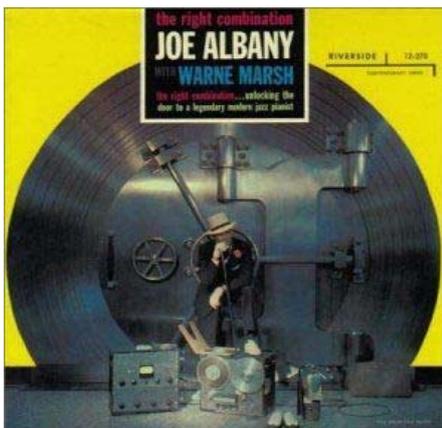
5:58

Victor Feldman(p) Scott La Faro(b)
Stan Levey(ds)

英国生まれのフェルドマンがLAに定住したのは1957年。その後リリースしたこのアルバムで一躍名声を高めた。Vibの名手でもあるのはご存知の通り。

No.10 JOE ALBANY

THE RIGHT COMBINATION



(Riverside) 1957/Sept.

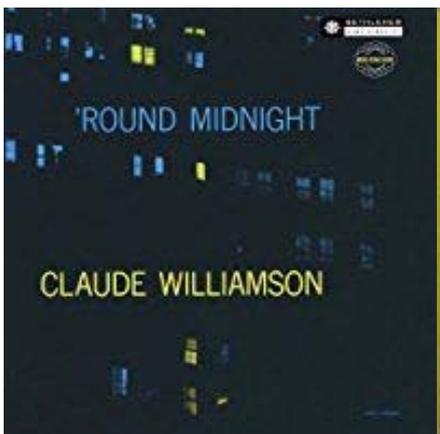
Body And Soul 8:24

Joe Albany(p) Warne Marsh(ts)
Bob Whitlock(b) unknown(ds)

幻のピアニスト。このレコードはリハーサルをたまたま録音したもの。パーカーはピアノの名手としてパウエルの次にオーバニーを上げたという。

No.11 CLAUDE WILLIAMSON

ROUND MIDNIGHT



(Bethlehem) 1956/Dec

Stella By Starlight 3:59

Round Midnight 3:52

Claude Williamson(p) Red Mitchell(b)
Mel Lewis(ds)

パウエル派の白人ピアニストの筆頭格。

「彼本来のスインギーなタッチにダイナミズムが加わり躍動的なトリオ演奏が聴かれる」
(佐藤秀樹)

No.12 DAVE BRUBECK

ANGEL EYES



(Columbia) 1962/7/2

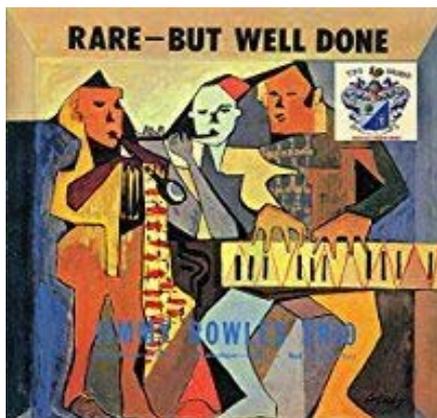
Angel Eyes 7:22

Dave Brubeck(p) Paul Desmond(as)
Eugene Wright(b) Joe Morello(ds)

ウェストコーストの中でもサンフランシスコ派の代表。ブルーベックはサンフランシスコ近郊のコンコード生まれ。

No.13 JIMMY ROWLES

RARE-BUT WELL DONE



(Liberty) 1954/Sept.

Remember Me/There 4:25

Goes My Heart

Jimmy Rowles(p) Red Mitchell(b)

Art Mordgan(ds)

テディ・ウィルソンに影響されたロウルズの初リーダーアルバム。歌伴もうまいロウルズは歌曲に対する鋭いセンスを持っている。

No.14 GERALD WIGGINS

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS



(Specialty) 1957/6/12

Around The World 4:17

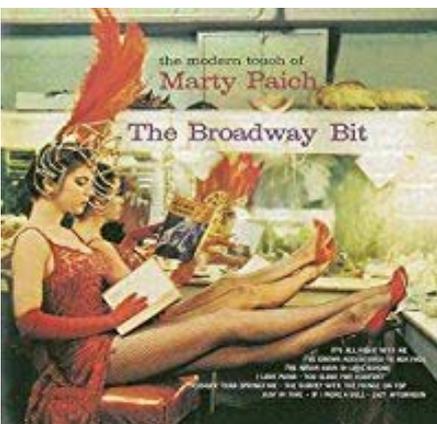
Gerald Wiggins(p) Eugene Wright(b)

Bill Douglass(ds)

お馴染み映画「80日間世界一周」のテーマ曲。作曲はヴィクター・ヤング。

No.15 MARTY PAICH

THE BROADWAY BIT



(Warner Bros.) 1959/Jan

I've Never Been In Love 4:18

Before

Marty Paich(p) Art Pepper(as)

Frank Beach, Stu Williamson(tp)

Bill Perkins, Bob Enevoldsen(ts)

Jimmy Giuffre(bs) Geoege Roberts(tb)

Vctor Feldman(vib) Scott La Faro(b)

Mel Lewis(ds)

マーティ・ペイチはウェストコーストのジャズシーンで、プロデューサー的な活躍をしたミュージシャン。アレンジの冴えが見られるアルバムである。ジャケットも秀逸。

No.16 CARL PERKINS

INTRODUCING



(Dootone) 1955

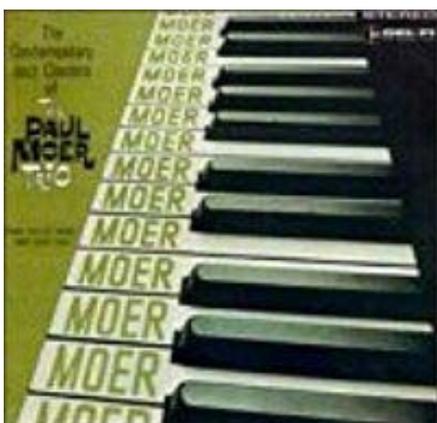
Carl's Blues 4:50

Carl Perkins(p) Leroy Vinnegar(b)
Lawrence Marable(ds)

1958年自動車事故で世を去ったカール・パーキンス唯一のリーダーアルバム。子供のころの事故で左腕が曲がっていて、ピアノの鍵盤に平行して弾くことを感じさせないタッチは見事。

No.17 PAUL MOER

PAUL MOER TRIO



(Del Fi) 1959

Short Politician 2:32

I Love Paris 2:50

Paul Moer(p) Jimmy Bond(b)
Frank Butler(ds)

唯一のリーダーアルバム。地味な存在であるが実力はお聴きの通り、逸材と言えるだろう。ジャック・モンローズ、ボブ・ゴードン、ショーティ・ロジャースといった面々と共演している。

No.18 PAUL SMITH

COOL AND SPARKLING



(Capitol) 56/May,June

I Remember You 3:21

Paul Smith(p) Ronnie Lang(as)
Julie Kinsler(fl) Tony Rizzi(g)
Sam Cheifitz(b) Irving Cottler(ds)

流れるようなメロディ、華麗なアレンジ "Liquid Sounds"のキャッチフレーズの通りの演奏。「もう持っているだけで嬉しい。コルトレーンなど重いものを聴いた後に口直しに聞くのが極意」(寺島靖国)

No.19 LORRAINE GELLER

LORRAINE GELLER AT THE PIANO



(Dot) 1954

You and The Night and
The Music 3:10

Lorraine Geller(p) Leroy Vinnegar(b)
Eldridge Freeman(ds)

ロレインゲラー唯一のリーダーアルバム。もともと発売を目的としないリハーサルをレコーディングしたものだったが、4年後急逝したため追悼アルバムとなった。

No.20 STAN KENTON

DUET



(Capitol) 1955/May

Lonely Woman 5:56
Stan Kenton(p) June Christy(vo)

ケントン楽団の専属シンガーの一人、クリスティとの師弟共演。ケントンは情感深いブルースフィーリングで歌うクリスティのベストパフォーマンスを引き出している。

No.21 VARIOUS

JAZZ PIANIST GALORE



(Jazz West Coast) 1956/7/26

Younger Than Springtime 4:32

Pete Jolly(p) Leroy Vinnegar(b)
Stan Levey(ds)