

一日ジャズ喫茶マスター

特集：レイ・ブライアント

レイ・ブライアントを初めて聴いたのは、十数年前のジャズを聴き始めてまだ間もない頃、カルチャーセンターのジャズ入門講座、場所はあるジャズ喫茶でした。大型のスピーカーから流れた、「Ray Bryant Trio」(Prestige) の Golden Earrings に心が震えたことを今でも覚えています。

レイ・ブライアント (1931. 12. 24-2011. 6. 2) はフィラデルフィア生まれ。教会ピアニストを母に持ち、兄はベーシストのトミー・ブライアント。1956 年には EPIC に初リーダーアルバムを録音した後、カーメン・マクレエの伴奏者としても名を知られます。ピアノトリオ指向ですが、ボーカルとの共演盤やソロレコーディングが多いことも特徴だと思います。1960 年後半は時代も反映して厳しい評価を受けましたが、1972 年のモントルー・ジャズ・フェスティバルでオスカー・ピーターソンの代役として急遽行ったソロ・パフォーマンスにより、再評価された、というのが各種解説に共通しているところです。

演奏については、「アーシー」「ゴスペル」「ブルース」「重い」「力強いタッチ」「メロディアス」「音色がはっきりしている」など実際に聴いていても分かりやすい感じがします。この分かりやすさというのが、過去における厳しい評価と無縁ではないと思います。

アート・テイタム、テディ・ウィルソン、バド・パウエルの影響を受けたと自ら語っていますが、メロディアスさとゴスペルタッチという点ではレイ・ブライアントならではの部分があると思います。

もう一つ、演奏の特徴ではっきりしているのは、リーダーかサイドかで演奏の雰囲気が大きく違うということがあります。トリオのリーダーの場合、良く言えば頑張り過ぎというプレイも見られますが、サイドの場合は、バップピアニストらしい素晴らしいプレイを披露してくれています。

本日は、録音順にリーダー、サイド、取り混ぜて進めていきます。最後までよろしくお付き合いください。

1 MEET BETTY CARTER AND RAY BRYANT

/ Betty Carter (vo) Ray Bryant (p) Wendell Marshall (b) Jo Jones (ds)

Jerome Richardson (fl)

SNAKING AROUND (3:16)

THE WAY YOU LOOK TONIGHT (2:42)

(EPIC) 1955

12 曲中 6 曲がトリオ名義。実質的な初リーダーアルバム。

2 MILES DAVIS AND MILT JACKSON

/ Miles Davis (tp) Milt Jackson (vib) Ray Bryant (p) Percy Heath (b) Arthur Taylor (ds)
CHANGES (7:10) (PRESTIGE) 1955

マイルスとの唯一の共演盤。この曲はブライアントのオリジナル。

3 WORKTIME / Sonny Rollins (ts) Ray Bryant (p) George Morrow (b) Max Roach (ds)

THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS (6:20) (PRESTIGE) 1955

ロリンズとの初共演盤。

4 RAY BRYANT TRIO / Ray Bryant (p) Wyatt Reuther (b) Osie Johnson (ds)

WELL, YOU NEEDN'T (3:16) (EPIC) 1956

初リーダーアルバム。

5 DRUM SUIT / Art Blakey (ds) Ray Bryant (p) Oscar Pettiford (b) Jo Jones (ds)

Specs Wright (ds, tympani, gongs, vo)

Candido Camero (congas, perc, vo)

Sabu Martinez (congas, bongos, perc, vo)

CUBANO CHANT (3:59) (COLUMBIA) 1957

ブライアントのオリジナル。数多くの録音の中でこの演奏が最も呪術的。

6 AFTER GLOW / Carmen McRae (vo) Ray Bryant (p) Ike Isaacs (b) Specs Wright (ds)

MY FUNNY VALENTINE (4:20) (DECCA) 1957

プレステッジ「レイ・ブライアント・トリオ」がカーメンをサポート。

7 RAY BRYANT TRIO / Ray Bryant (p) Ike Isaacs (b) Specs Wright (ds)

GOLDEN EARRINGS (4:50) (PRESTIGE) 1957

ブライアントの代表作。

8 CITY LIGHTS / Lee Morgan (tp) Curtis Fuller (tb) George Coleman (as,ts)

Ray Bryant (p) Paul Chambers (b) Art Taylor (ds)

CITY LIGHTS (5:43) (BLUE NOTE) 1957

リー・モーガンとの共演。本日あと2曲。

9 SONNY SIDE UP / Dizzy Gillespie (tp, vo) Sonny Rollins (ts) Sonny Stitt (ts)

Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b) Charlie Persip (ds)

ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET (5:41) (VERVE) 1957

兄トミーと組んだプレイ。

10 ANOTHER MONDAY NIGHT AT BIRDLAND

/ Hank Mobley (ts) Billy Root (ts) Curtis Fuller (tb) Lee Morgan (tp)
Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b) Specs Wright (ds)

NUTVILLE (10:10) (ROULETTE) 1958

同日録音の「MONDAY NIGHT - 」は、ブライアントのプレイが控え目。

11 BENNY GOLSON AND THE PHILADELPHIANS

/ Benny Golson (ts) Lee Morgan (tp) Ray Bryant (p) Percy Heath (b) Philly Joe Jones(ds)
BLUES ON MY MIND (7:28) (UNITED ARTISTS) 1958

映画「殺られる」のテーマ曲。

12 ALONE WITH THE BLUES / Ray Bryant (p)

LOVER MAN (3:54) (NEW JAZZ) 1958

'72 のモントルー・ジャズ・フェスティバルのソロ・パフォーマンスの原型。

13 JO JONES TRIO / Jo Jones (ds) Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b)

JIVE AT FIVE (3:43) (EVEREST) 1959

リーダーとサイドでのプレイの変化。

14 PARTY TIME / Arnett Cobb (ts) Ray Bryant (p) Wendell Marshall (b)

Art Taylor (ds) Ray Barretto (congas)

PARTY TIME (5:51) (PRESTIGE) 1959

重いピアノがテナーにマッチ。

15 RAY BRYANT PLAYS / Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b) Oliver Jackson (ds)

NOW'S THE TIME (4:03) (SIGNATURE) 1959

かつての「幻の名盤」。

(休憩)

16 LITTLE SUSIE / Ray Bryant (p) Tommy Bryant (b) Oliver Jackson (ds)

LITTLE SUSIE (4:45) (COLUMBIA) 1959

この曲のシングル盤は全米チャート 12 位。

17 CON ALMA / Ray Bryant (p) Bill Lee (b) Mickey Roker (ds)

AUTUMN LEAVES (5:25) (COLUMBIA) 1961

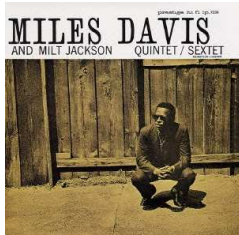
ブライアントの「枯葉」はこれが一番。

- 18 LIVE AT BASIN STREET EAST / Ray Bryant (p) Jimmy Rowser (b) Ben Riley (ds)
SATIN DOLL (4:56) (SUE) 1964
厳しい評価を受けている時期のライブ盤。
- 19 ON IMPULSE! / Sonny Rollins (ts) Ray Bryant (p) Walter Booker (b) Mickey Roker (ds)
EVERYTHING HAPPENS TO ME (11:11) (IMPULSE!) 1965
ロリンズの求めで、録音に参加。
- 20 LONESOME TRAVELER / Ray Bryant (p) Jimmy Rowser (b) Freddie Waits (ds)
WILD IS THE WIND (4:32) (CADET) 1966
フリューゲルホルンとの共演盤。今日はトリオ演奏を選択。
- 21 ALONE AT MONTREUX / Ray Bryant (p)
SLOW FREIGHT (5:41) (ATLANTIC) 1972
ブライアント再評価のきっかけとなったソロ・パフォーマンス。
- 22 ZOOT SIMS : SOPRANO SAX
/ Zoot Sims (ss) Ray Bryant (p) George Mraz (b) Grady Tate (ds)
SOMEDAY SWEETHEART (6:00) (PABLO) 1976
弾き過ぎの感もあるが、唄う様なズートのプレイと最高にマッチ。
- 23 HERE'S RAY BRYANT / Ray Bryant (p) George Duvivier (b) Grady Tate (ds)
PRAYER SONG (4:27) (PABLO) 1976
ズートとの共演後、すぐの録音。
- 24 MONTREUX '77
/ Benny Carter (as,tp) Ray Bryant (p) Niels Pedersen (b) Jimmie Smith (ds)
THREE LITTLE WORDS (5:37) (PABLO) 1977
同日、ブライアントもソロ・パフォーマンスを披露。
- 25 NO PROBLEM
/ Ray Bryant (p) Kenny Burrell (g) Peter Washington (b) Kenny Washington (ds)
A TASTE OF HONEY (7:08) (EMARCY) 1994
80年代後半からの日本企画盤。
- 26 GODFATHER / Ray Bryant (p) Lyle Atkinson (b) Winard Harper (ds)
BROADWAY (6:44) (M&I) 2002
クロージングは華やかに。

1



2



3



4



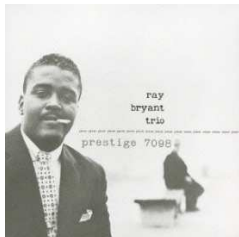
5



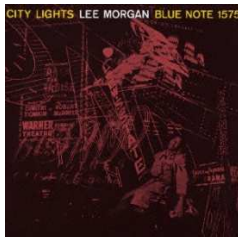
6



7



8



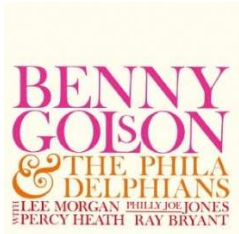
9



10



11



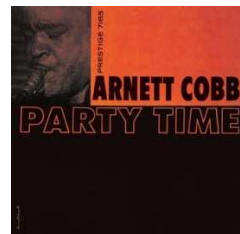
12



13



14



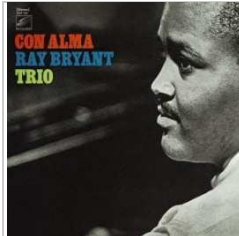
15



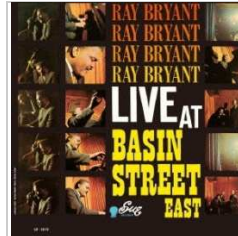
16



17



18



19



20



21



22



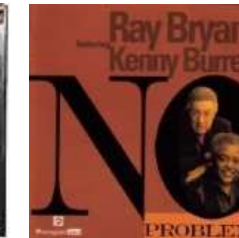
23



24



25



26

